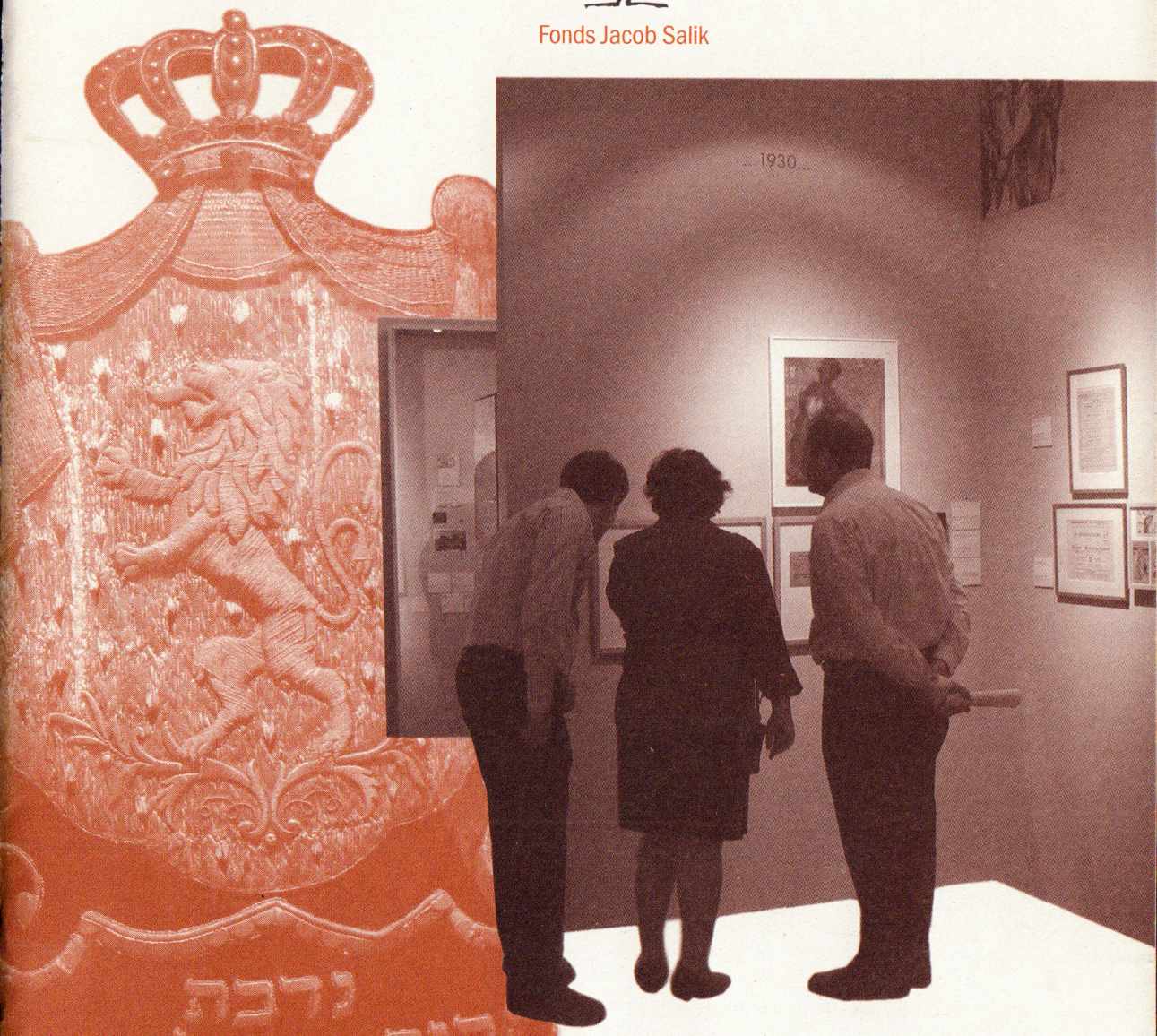
Bulletin trimestriel janvier - mars 2006 / *Driemaandelijks tijdschrift januari - maart 2006*

Vol. 17 N°1

Musée Juif de Belgique Joods Museum van België

Fonds Jacob Salik



SOMMAIRE INHOUD

ÉDITORIAL - 03 - *EDITORIAAL*
ACQUISITIONS - 04 - *AANWINSTEN*
ÉVÉNEMENTS - 06 - *EVENEMENTEN*
ACTIVITÉS - 08 - *ACTIVITEITEN*
INFORMATIONS PRATIQUES - 15 - *PRAKTISCHE INFORMATIE*

DERNIÈRES ACQUISITIONS

PARCE QUE LA VOCATION PREMIÈRE D'UN MUSÉE EST DE COLLECTIONNER, CONSERVER ET PRÉSENTER DES OBJETS ET DOCUMENTS AU PUBLIC, NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR QUELQUES-UNES DE NOS DERNIÈRES ACQUISITIONS.

PEINTURE / *SCHILDERIJ*
Juliette Blum

71 x 56 cm., Acquisition
71 x 56 cm, Aanwinst



L'artiste peintre et sculpteur Juliette Blum (Victoria, Canada, 1877- Ixelles, 1934) était la seconde épouse de l'artiste statuaire bien connu Charles Samuel. Travaillant surtout le marbre pour réaliser des bustes et des figures, on est agréablement surpris de découvrir cet autoportrait au pastel d'un grand réalisme et d'une rare finesse, réalisé, avec son atelier en toile de fond. L'artiste a exposé entre autres au Salon d'Automne de la Nationale et des Artistes français de 1909, 1910 et 1911.

De kunstschilderes-beeldhouwster Juliette Blum (Victoria, Canada, 1877- Elsene, 1934) was de tweede echtgenote van de welbekende beeldhouwer Charles Samuel. Zij werkte meestal in marmer en maakte vooral bustes en beelden. Dit zelfportret in pastel - met op de achtergrond haar atelier - getuigt van veel realisme en een zeldzame verfijning. Juliette Blum heeft o.a. geëxposeerd in de Salon d'Automne de la Nationale et des Artistes français van 1909, 1910 en 1911.

PHOTOGRAPHIE / *FOTO*



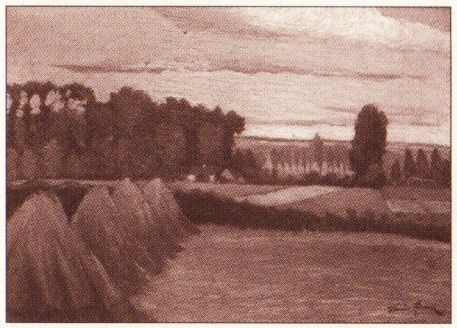
Don de M. et Mme Jacques Aron en souvenir de Cyrla Wyrzegrodski
Papier, 21 x 29,7 cm.

Schenking van Dhr. & Mevr. Jacques Aron ter nagedachtenis aan Cyrla Wyrzegrodski
Papier, 21 x 29,7 cm

Extraordinaire reproduction photographique noir et blanc d'un groupe de militaires allemands formant un quorum de 10 hommes entourant l'aumônier vêtu du châle de prière et sonnant du shofar (corne de bélier) pour la la fête de Rosh ha-Shana. La photo anonyme a manifestement été prise dans une maison privée de Beverloo et est datée de 1915.

Een bijzondere zwart-wit foto van een groep Duitse militairen die een quorum van 10 mannen vormen en in een kring staan om de aalmoezenier die de bidsjaal draagt en op de sjofar blaast (ramshoorn) voor Rosj Hasjana (joods Nieuwjaar).
Deze anonieme foto werd naar alle waarschijnlijkheid genomen in een privé-woning in Beverloo en is gedateerd 1915.

PEINTURE / *SCHILDERIJ*
David Rosan ou Rosen



"Paysage campagnard", août 1933
Huile sur bois, 35,8 x 50,5 cm.

"Paysage campagnard", augustus 1933
Olieverf op hout en paneel, 35,8 x 50,5 cm

Peintre formé à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, David Rosan (Bruxelles, 1901 - 1997) a séjourné dans le sud-ouest des Etat-Unis dont il a rapporté une technique particulière de l'utilisation de la lumière. L'artiste avait une nette prédilection pour les paysages et les vues de villes. Il était aussi un violoniste talentueux.

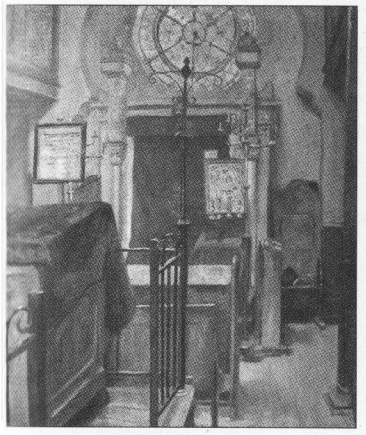
David Rosan (Brussel, 1901 - 1997) volgde een schildersopleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel en verbleef een tijd in het zuidwesten van de Verenigde Staten, waar hij kennismaakte met een bijzondere techniek voor lichtweergave. David Rosan had een uitgesproken voorliefde voor landschappen en stadsgezichten. Hij was ook een talentvol violist.

HET IS DE HOOFDOPDRACHT VAN EEN MUSEUM, VOORWERPEN EN DOCUMENTEN TE VERZAMELEN, TE BEWAREN EN DEZE AAN HET PUBLIEK TE TONEN. HIERONDER EEN OVERZICHT VAN SOMMIGE VAN ONZE NIEUWSTE AANWINSTEN.

RECENTE AANWINSTEN

PEINTURE / *SCHILDERIJ*
Nehemia Ben Israël

En mémoire de Georges et Selma Mahler
Ter nagedachtenis aan Georges en Selma Mahler



Don de Charles et Nanette Mahler
Huile sur toile
80 x 70 cm.

Schenking van Charles en Nanette Mahler
Olieverf op doek
80 x 70 cm

Intitulée ***Ratzersdorferschul à Anvers,*** cette shoule décrite par Ephraïm Schmidt dans son beau livre sur les Juifs d'Anvers a été dédicacée en l'honneur d'Yitshak Hersh Ratzersdorfer (Presbourg, 1849 - Vienne, 1915) diamantaire, responsable et bienfaiteur communautaire installé à Anvers en 1875. Il fait partie des fondateurs de la première communauté orthodoxe d'Anvers, ***Adass Jeshurun***, devenue par la suite ***Machsike Hadass***. Très intéressé par les arts plastiques durant sa jeunesse, peintre lui-même, il en vint à renoncer complètement à sa passion pour se consacrer à une vie religieuse stricte, empreinte de mysticisme.
Le tableau de Ben Israël nous montre l'intérieur particulièrement chaleureux et à dimensions humaines de ce qui fut l'une des premières ***shoules*** de la métropole portuaire.

Dit schilderij met als titel Ratzersdorferschul à Anvers (Ratzersdorferschul in Antwerpen) verwijzend naar de sjoel beschreven door Ephraïm Schmidt in diens mooie boek over de joden van Antwerpen, als eerbetoon opgedragen aan Yitshak Hersh Ratzersdorfer (Presburg, 1849 - Wenen, 1915). Deze diamantair had zich in 1875 in Antwerpen gevestigd en was verantwoordelijke binnen en een groot weldoener van de joodse gemeenschap aldaar. Ratzersdorfer behoort tot één van de grondleggers van Adass Jeshurun, de eerste orthodoxe Antwerpse (joodse) gemeenschap die later Machsike Hadass zou heten. Ratzersdorfer, zelf ook schilder, toonde al op jonge leeftijd interesse voor de plastische kunst, maar gaf deze passie op om zich volledig te wijden aan een strikt religieus leven, doordrongen van mystiek. Dit werk van Ben Israël toont ons het bijzonder warme interieur, in menselijke dimensies, van wat één van de eerste sjoels van de havenstad was.

GRAVURE / *GRAVURE*
Kurt Peiser

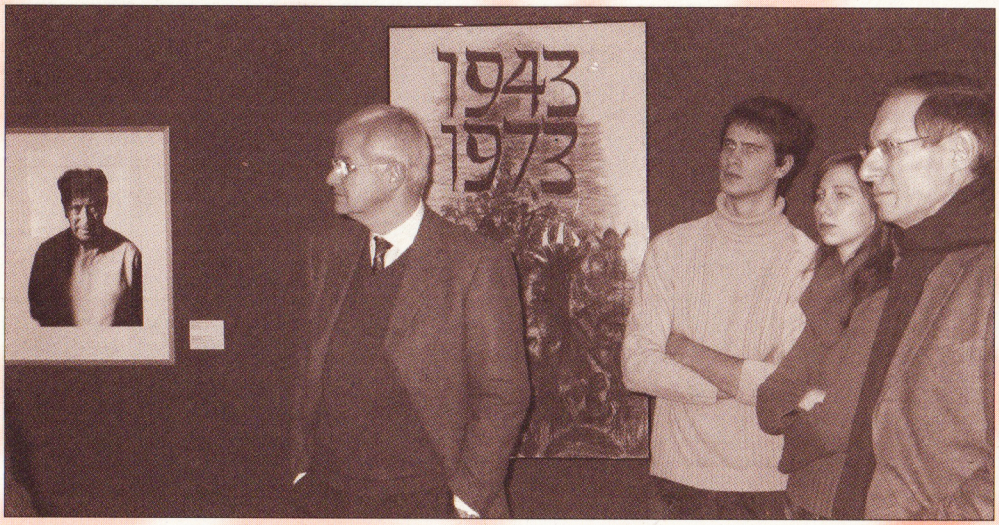
"Face à la mer", Don de M. Maurice Bar
49 x 38 cm

"Face à la mer", Schenking van Dhr. Maurice Bar
49 x 38 cm

Peintre, graveur né à Anvers en 1877, formé à l'Académie de sa ville natale. Kurt Peiser se spécialise très vite dans les marines avant de se passionner pour les scènes plus sombres de la Belgique et de l'Angleterre industrielles. Son réalisme décrit les difficultés sociales des travailleurs, l'injustice flagrante faite à l'époque à la classe ouvrière, aux femmes et aux enfants. Il affectionnait particulièrement l'ambiance des Marolles à Bruxelles où il trouvait un inépuisable fond d'inspiration. Sa résidence dans le milieu rural d'Uccle, passé la cinquantaine lui permit aussi de peindre des payages très lumineux.



De schilder-graficus Kurt Peiser werd in 1877 geboren in Antwerpen, waar hij aan de Academie zijn schildersopleiding volgde. Kurt Peiser specialiseerde zich in het begin vooral in zeegezichten om zich daarna meer toe te spitsen op somberder scènes van het industriële België en Engeland. In zijn realistisch aandoend werk geeft hij uitdrukking aan de sociale problemen van de arbeiders en de destijds flagrante onrechtvaardigheid ten aanzien van de arbeidersklasse, vrouwen en kinderen. Hij had een bijzondere voorliefde voor de Marollenwijk in Brussel waar hij een onuitputtelijke bron van inspiratie vond. Na zijn vijftigste installeerde hij zich in het landelijke, groene Ukkel wat hem ertoe inspireerde ook zeer lumineuze landschappen te schilderen.



LA VISITE DE MM. PIERRE GOLDSCHMIDT ET PIERRE DE MARET.

Le Professeur Pierre de Maret, recteur de l'Université Libre de Bruxelles nous a fait le plaisir de visiter l'exposition en famille, accompagné de son ami Pierre Goldschmidt. Ce dernier, ingénieur et docteur électromécanicien de l'Université Libre de Belgique est l'ancien directeur général adjoint de l'Agence internationale de l'énergie atomique (Prix Nobel de la paix 2005) ayant en charge la responsabilité de la non-prolifération nucléaire dans le monde. Il a œuvré durant toute sa carrière pour la préservation de l'environnement et la paix dans le monde. Il est docteur ***honoris causa*** de L'Université Libre de Bruxelles depuis le 6 novembre 2005.

Accueillis par le conservateur Philippe Pierret, celui-ci leur a exposé l'histoire mouvementée du n°21, de la rue des Minimes, depuis l'érection de la ***Deutsche Schule*** sur le terrain de la demeure familiale des Verhaegen jusqu'à l'installation de la représentation permanente de la Communauté Germanophone de Belgique, dernier locataire, en passant par le Ministère de la Santé Publique, et bien d'autres institutions. Le groupe a pu ensuite suivre une exhaustive visite guidée, commentée par notre collaborateur scientifique Vincent Decastaecker qui leur a rappelé les points forts de l'histoire des Juifs de Belgique, de 1830 à nos jours.

HET BEZOEK VAN DE HEREN PIERRE GOLDSCHMIDT EN PIERRE DE MARET.

De rector van de Université Libre de Bruxelles (ULB) professor Pierre de Maret heeft ons het genoegen gedaan om met zijn gezin en in gezelschap van zijn vriend Pierre Goldschmidt onze lopende tentoonstelling te bezoeken. Laatstgenoemde, ingenieur en doctor in de elektromechanica van de ULB, is gewezen adjunct directeur-generaal van het Internationaal Atoom Energie Agentschap (Nobelprijs voor de Vrede 2005), dat tot doel heeft verdere verspreiding van kernwapens in de wereld tegen te gaan. Tijdens zijn hele carrière heeft hij zich ingezet voor milieubehoud en vredehandhaving in de wereld. Hij is sinds 6 november 2005 doctor honoris causa van de ULB.

Het groepje werd verwelkomd door conservator Philippe Pierret, die de bewogen geschiedenis van het aan de Miniemenstraat nr 21 gelegen pand (het JMB) uiteenzette, vanaf de oprichting van de Deutsche Schule *op het terrein van het familiegoed van de Verhaegens tot aan de laatste huurder, de permanente vertegenwoordiging van de Duitstalige Gemeenschap van België, nog voorafgegaan door heel wat andere instellingen waaronder het Ministerie voor Volksgezondheid. Vervolgens bracht het groepje een geleid bezoek aan de tentoonstelling met commentaar van onze wetenschappelijk medewerker Vincent Decastaecker die nog een aantal belangrijke evenementen aanstipte in de geschiedenis van de joden van België van 1830 tot heden.*